



Gérard Titus - Carmel. *Ramures* – Peinture n° 2, 2015. Acrylique sur toile, 146 x 114 cm (photo Michel Minetto)

GÉRARD TITUS-CARMEL

Ramures & Retombes

DU 27 JANVIER AU 27 MAI 2018

INFORMATION PRESSE

GÉRARD TITUS-CARMEL

Ramures & Retombes

AU MUSÉE DE VENCE, DU 27 JANVIER AU 27 MAI 2018

L'exposition présentant l'œuvre de Gérard Titus-Carmel se construira sur sa double pratique de la peinture et de l'écriture. Elle sera construite autour de la suite inédite des Retombes de 2016- 2017 comprenant sept toiles et neuf collages, à laquelle en écho se présenteront les œuvres qui la précèdent et dont elle est née, telles que les grandes toiles chatoyantes des Brisées-sur de la Route de la Soie de 2009, celles des suites récentes des Ramures, des Labyrinthes et des 31 pages de mai de 2015-2017 pour se clôturer par une salle consacrée à l'édition de livres rares accompagnant de célèbres auteurs ou artistes, et ceux qu'il a lui-même écrits poésie et autres essais sur l'art que nous proposerons avec quelques gravures de ces mêmes séries à la Médiathèque.

Les œuvres choisies, soit isolées de leur corpus par leur monumentalité, soit dans le mouvement de la série complète, se découvriront dans un cheminement tenant compte de la vigueur que prend leur exubérance, et qui, bien que méticuleusement contenues en une construction rigoureuse, nous prennent comme « à revers ». Sous le titre des Ramures & Retombes, le livre accompagnant l'exposition tentera dans un long entretien réalisé par Evelyne Artaud, d'explicitier avec l'artiste la « fabrique » de ces œuvres que révèle dans sa construction même la dernière série des Retombes. Ainsi, ce n'est pas tant à la littéralité d'une représentation d'un paysage étouffant ou d'une plante vorace, que nous sommes conviés, mais plutôt à un exercice de montage et de collage, écrivant sous nos yeux les rives d'un paysage dont la géographie serait celle d'une pensée s'appliquant aux liens sensibles et invisibles de notre être au monde : la peinture de Gérard Titus-Carmel nous entraîne sur les bords de cet espace que l'on pourrait nommer « le lointain intérieur », et que tout à la fois, et pourtant indépendamment, le peintre et le poète tentent de circonscrire sans fin et sans relâche.

L'exposition se proposera donc de reconstruire les multiples faces de la pensée de Titus-Carmel par la réinvention d'un paysage dans le travail de ces séries les plus récentes, comme par l'entrelacement entre l'œuvre peinte et l'œuvre éditée. Elle soulignera ainsi ce qui n'est ni une opposition ni une disjonction des différents versants de l'œuvre mais une manière de construire une pensée de l'absence comme présence aigüe, tout à la fois poétique et esthétique.



Ramures – Peinture n° 2, 2015.
Acrylique sur toile, 146 x 114 cm (photo Michel Minetto)

GÉRARD TITUS-CARMEL

Biographie

Né à Paris le 10 octobre 1942, Gérard Titus-Carmel vit et travaille à Oulchy-le-Château, dans l'Aisne. Il fait ses études à l'École Boulle à Paris de 1958 à 1962 dans l'atelier de gravure et d'orfèvrerie et depuis lors se consacre exclusivement au dessin, à la peinture et à l'écriture.

Très vite son travail s'organise en suites et en séries qui, abou-
tées les unes aux autres, composent un long récit de la perte
mené jusqu'au bord du vide et de l'absence. S'enchaînent dès lors
des suites de dessins sur la figure du déboîtement et de la bri-
sure, de la déconstruction et de l'épissure, toutes ramenées au
centre d'une œuvre dont les investigations conceptuelles et gra-
phiques s'interpénètrent — préoccupations qu'il poursuit dans
la réalisation d'une importante œuvre gravée et en « illustrant »
bon nombre d'ouvrages de poètes et d'écrivains comme Phi-
lippe Jacottet, Roger Caillois, Pascal Quignard, Bernard Noël,
Yves Bonnefoy...

Dès les années 1970, après plusieurs reconstitutions de lieux
en autant d'« opérations olfactives », se développent de nom-
breuses suites de dessins et de peintures jusqu'aux séries les
plus récentes sur le paysage, sur la touffeur des frondaisons,
les superpositions et l'organisation de l'ombre et de la lumière,
comme dans la série des Forêts (1995-1996) — qui s'inscrit
comme une clairière durant la réalisation de la Suite Grunewald
(1994-1996) — où il approfondit sa réflexion sur la transpa-
rence et la « remontée » de la couleur.

La Bibliothèque d'Urcée (2006-2009), long cycle de peintures et
d'œuvres sur papier marouflé, se déploie en dix « départements »
de dix œuvres chacun, et marque justement dans l'alignement
des gestes, comme dans l'occupation de l'espace, une volonté de
donner du dessin à ce désordre. Ce travail de saturation de la
surface débouche aujourd'hui sur une nouvelle série, toujours
en cours, où la couleur s'engorge d'elle-même et rutile : les lu-
mineuses Brisées, scandant les étapes d'une imaginaire Route
de la Soie.

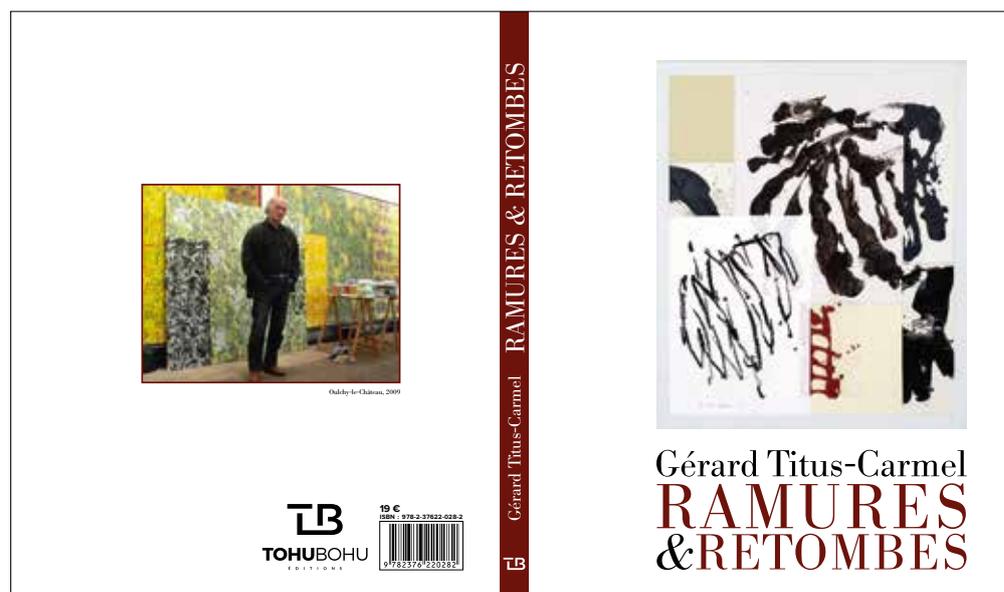
En tant que peintre, dessinateur et graveur, il a participé à
près de 500 expositions collectives, et plus de 200 expositions
personnelles tant dans les galeries (Daniel Templon, Maeght,
puis Lelong,...) que dans les musées et grandes institutions pu-
bliques dont une douzaine de rétrospectives (parmi lesquelles le
MNAM, centre Georges Pompidou, 1978) lui ont été consacrées
à travers le monde où son œuvre est représentée dans une cen-
taine de musées et de collections publiques. Il a officiellement
représenté la France dans de nombreuses manifestations inter-
nationales (Biennale de Paris, 1969 ; Expo'70, Osaka, 1970,
Biennale Internazionale d'Arte, Venise, 1972 et 1984).

Également auteur, il a publié à ce jour une quarantaine de livres,
dont une vingtaine de recueils de poésie, et autant d'essais sur
l'art et la littérature.

De nombreux prix, nationaux et internationaux, lui ont été dé-
cernés, dont le Grand Prix de Peinture 2014 de la Fondation
Simone et Cino del Duca pour l'ensemble de son œuvre, sous
l'égide de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France.

L'édition

Jacques Binsztok directeur des Editions Tohu Bohu édite à l'occasion de l'exposition au Musée de Vence un livre reproduisant un
choix parmi les œuvres récentes de Gérard Titus Carmel, accompagné d'un entretien inédit, réalisé à Oulchy-le-Château en oc-
tobre 2017, entre l'artiste et Evelyne Artaud, curatrice de l'exposition.



Brisées – Sur la Route de la Soie, 2009-2012



Peinture X, 2009. Acrylique sur toile (175 x 175 cm)



Peinture XIII, 2009. Acrylique sur toile (195 x 260 cm)

Ramures, 2015-2016



Peinture n° 3, 2015. Acrylique sur toile (146 x 114 cm)

Retombes, 2017



Peinture n° 4, 2017. Acrylique sur toile (175 x 175 cm)



Peinture n° 5, 2017. Acrylique sur toile (162 x 130 cm)

Viornes & Lichens, 2013



Viornes & Lichens I. Gravure au carborundum sur vélin d'Arches (76 x 57 cm)

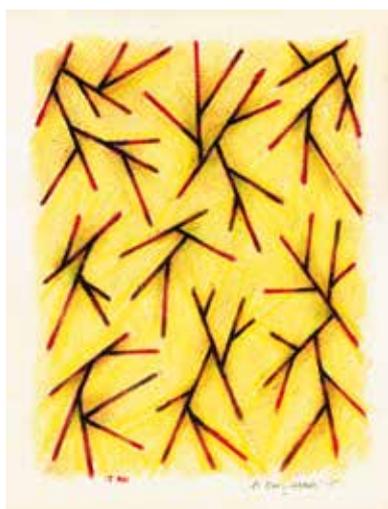


Viornes & Lichens III. Gravure au carborundum sur vélin d'Arches (76 x 57 cm)



Viornes & Lichens V. Gravure au carborundum sur vélin d'Arches (76 x 57 cm)

Diurnales – 31 Pages de Mai, 2015



Suite de 31 dessins, technique mixte sur papier (32 x 24 cm chaque)

Labyrinthes, 2016



Dessins. Technique mixte sur vélin d'Arches marouffé sur carton (73 x 63,7 cm chaque)

GÉRARD TITUS-CARMEL

Expositions personnelles et bibliographie sélective

(* Les titres des ouvrages de Gérard Titus-Carmel sont précédés d'un astérisque.)

1967

Galerie du Fleuve, Paris

1968

Galerie du Fleuve, Paris

1969

Galerija 212, Belgrade (présentation d'Irina Subotić)

1970

Galerie Daniel Templon, Paris

Galerie de l'APIAW, Liège (présentation de Jean-Marc Tisserant)

Galerie Daniel Templon, Paris

1971

ARC, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (texte de Mathieu Bénézet, poème de Jean-Pierre Faye ; entretien de GTC avec Maurice Maurin)

Galerie Bama, Paris (préface de Pierre Léonard)

Galerie La Salita, Rome (note de Mathieu Bénézet)

* *Joaquin's Love Affair, Paris, Éricart éditeur*

1972

Neue Galerie / Sammlung Ludwig, Aix-la-Chapelle (préface de Wolfgang Becker, extraits de textes de Michel Troche, Jean-Marc Tisserant, Mathieu Bénézet, Catherine Millet et Maurice Maurin ; petite note de GTC)

Galerie Daniel Templon, Paris

Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź (présentation de Ryszard Stanisławski ; extraits de textes de Michel Troche, Jean-Marc Tisserant, Mathieu Bénézet et Gilbert Lascault)

36a Biennale internazionale d'arte, Pavillon français, Venise (présentation de Raoul-Jean Moulin)

Galerie du Fleuve, Bordeaux

The Royal College of Art Gallery, Londres (An Introduction, notes de John Blake)

Galleria Diagramma, Milan

1973

Galerie Godula Buchholz, Munich (note de GTC)

Stedelijk Museum, Amsterdam (préface d'Irmeline Lebeer)

Galleria Arturo Schwarz, Milan (préface de Tommaso Trini ; note de GTC)

1974

Galerie Daniel Templon, Paris

Galerie La Hune, Paris (Le Griffonne, texte de Jean-Pierre Faye)

Galerie La Touriale, Marseille

Galerie Birger Arnesen, Copenhague

Galerie Véga / Manette Repriels, Liège (extraits de deux entretiens de GTC avec Irmeline Lebeer)

Parution de Gérard Titus-Carmel ou Le Procès du modèle, par Jean-Marc Tisserant, Paris, SMI éditeur, collection Opsis

1975

Galleri Graphikhuset Futura, Stockholm

Galerie Daniel Templon, Paris

Galerie Hécate, Paris

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (entretien de GTC avec Irmeline Lebeer)

1976

Galerie La Hune, Paris (entretien de GTC avec Jean-Pierre Faye)

Galerie Thérèse Roussel, Perpignan

Galerie Baudoin Lebon, Paris

* *The Pocket Size Tlingit Coffin, Paris, Baudoin Lebon /SMI, éd.*

1977

Galerie Gimpel & Hanover, Zurich (présentation de Willy Rotzler)
Gimpel Fils Gallery, Londres (présentation de Willy Rotzler)
Kunsthandel Brinkman, Amsterdam
Galerie Art Actuel, Nancy

1978

Musée national d'Art moderne / Centre Georges-Pompidou, Paris (Cartouches, texte de Jacques Derrida, préface de Gilbert Lascault)
Galeria Krzysztofory, Cracovie (préface de Tadeusz Kantor)
Galerie Maeght, Paris (préface de Werner Spies)

1979

Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Kunsthalle, Düsseldorf (présentation de Karl-Heinz Hering, préface de Günter Metken)
Galerie Maeght, Zurich (préface de Werner Spies)
Galerie Charles Kriwin, Bruxelles (notes de GTC)

1980

Kunsthalle, Bielefeld (introduction d'Erich Franz ; reprise des textes de Mathieu Bénézet, Jean-Pierre Faye, Gilbert Lascault, Irmeline Lebeer, Pierre Léonard, Catherine Millet, Bernard Noël, Alfred Pacquement, Werner Spies, Jean-Marc Tisserant, GTC et Tommaso Trini)
Stadia Graphics Gallery, Sydney (extraits de textes de Gilbert Lascault et d'Alfred Pacquement)
Kunstverein, Cassel (idem Bielefeld)
Nishimura Gallery, Tokyo

1981

Overbeck-Gesellschaft et St. Annen Museum, Lübeck (idem Bielefeld 1980)
Galerie Maeght, Paris (Cathédrale, mémoire du monde, texte d'Alain Robbe-Grillet ; aparté de GTC)
Kunsthalle, Nuremberg (idem Bielefeld 1980)
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne (présentation de Henry-Claude Cousseau ; Du cercueil de poche au caparaçon de deuil, texte de Jean Frémon, notes de GTC)
Nishimura Gallery, Tōkyō (préface de Yoshiaki Tono)
Sonja Henie-Niels Onstad Stiftelser, Høvikodden Kunstsenter, Oslo (présentation de Ole Henryk Moe, notes de GTC)

1982

Xavier Fourcade, Inc., New York
Galerie Maeght, Zurich (préface de Willy Rotzler, notes de GTC)
Galerie Maeght, Paris (Éclats, ou théâtre, texte de Jean Louis Schefer, notes de GTC)

1983

Elisabeth Franck Gallery, Knokke-le-Zoute (préface d'Alfred Pacquement)
Studio Marconi, Milan (texte de GTC)

1984

Galerie de la Cité, Luxembourg
Galerie de l'Ancienne Poste, Calais (préface de Gérard Durozoi, texte de GTC)
Galerie Maeght Lelong, Paris
** Le Casque de Nikkō, Paris, Daniel Lelong éditeur*

1985

Musées de Nice / Galerie des Ponchettes, Nice (introduction de Claude Fournet, préface de Pierre Falicon ; Longue journée auprès des Nuits, texte de Paul Louis Rossi et notes de GTC)
Spaightwood Galleries, Madison, Wisconsin
Tours Narbonnaises, Carcassonne (préface de Marc Le Bot)
Instituts français, Stuttgart, Hambourg, Munich, Bonn
Musée d'Art moderne de Lille Métropole / Villeneuve-d'Ascq (idem Nice, présentation de Pierre R. Chaigneau)

GÉRARD TITUS-CARMEL

Expositions personnelles et bibliographie sélective

(* Les titres des ouvrages de Gérard Titus-Carmel sont précédés d'un astérisque.)

1986

Galerie Maeght Lelong, Paris (Comme tous les grands solaires, texte de Jacques Henric, note de GTC)

Galerie Graff, Montréal (présentation de René Payant)

Galerie Hans Brinkman, Amsterdam

Galerie du Musée du Québec, Québec

Spaightwood Galleries, Madison, Wisconsin (The Art of Remembering and the Privilege of Forgetting, introduction d'Andrew Weiner)

* *Temps de parole, Caen, éditions de L'Échoppe*

1987

Műcsarnok / Kiállítási Intézmények, Budapest (préface de László Beke, reprise du texte de René Payant ; exposition présentée par Lajos Németh)

Fuji Television Gallery, Tōkyō (préface de Yusuke Nakahara)

Galerie Asbæk, Copenhague

Abbaye des Cordeliers, Châteauroux (présentation de Jean Frémon)

Galerie La Hune, Paris

Denise Cadé Gallery / Art Prospect, Inc., New York

Daniel Lelong Gallery, New York

* *La Tombée, Saint Clément-de-Rivière, éditions Fata Morgana*

* *Quatre images mémorables, Montréal (Canada), éditions de la Nbj*

1988

Galerie Gill Favre, Lyon

Galerie Kaj Forsblom, Helsinki (préface de Salme Sarajas-Korte)

Spaightwood Galleries, Madison, Wisconsin

Galerie Grafiart, Turku (idem Helsinki)

* *Lumières, précédé de Point de chute, Caen, éditions de L'Échoppe*

* *L'Entrevue, Roubaix, éditions Brandes*

1989

Galerie Lelong, Paris (préface de Daniel Abadie)

Artothèque, Théâtre municipal, Caen

* *Ombre portée, Caen, éditions de L'Échoppe*

1990

Galerie Esca, Milhau

Musée Ingres, Montauban (présentation de Georges Vigne, préface de Dominique Abensour)

Centre culturel français, Damas (présentation de Jany Bourdais, préface de Jacques Leenhardt)

Centre culturel Tichrine, Alep (idem Damas)

Maison du Livre et des mots, Avignon

* *L'Indolente d'Orsay, Caen, éditions de L'Échoppe*

* *Le Motif du fleuve, Saint Clément-de-Rivière, éditions Fata Morgana*

* *Instance de l'Orée, Saint Clément-de-Rivière, éditions Fata Morgana*

* *Notes d'atelier & autres textes de la contre-allée, Paris, éditions Plon*

1991

Galerie Akhénaton, Centre des Arts, Le Caire (idem Damas 1990)

Galerie Lelong, Paris (D'inlassables saisons, texte de Christian Gailly)

Centre culturel français, Alexandrie (idem Damas 1990)

Centre culturel français de Palerme et de Sicile / Galleria Ars Nova, Palerme (version italienne du catalogue syro-égyptien)

Institut français de Naples, Naples (idem Palerme)

Centre culturel français de Rome / Galleria Navona, Rome (idem Palerme)

Machida City Museum of Graphic Arts, Tōkyō (préface de Yoshio Abe, essais de Toshikuni

Maeno, Keisuke Imai et Yukie Tagaki ; exposition présentée par Sadajiro Kubo)

Gallery Itsutsuji, Tōkyō (préface de Hisao Matsuura)

* *Forge, Roubaix, éditions Brandes*

* *Feuillets détachés des saisons, Roubaix, éditions Brandes*

1992

Galerie Marika Marghescu, Hanovre (préface de Carsten Ahrens)
Spaightwood Galleries, Madison, Wisconsin (Forging The Real : Gérard Titus-Carmel and the Art of Renewal, notes d'Andrew Weiner et Sonja Hansard-Weiner)
Palais Bénédictine, Fécamp (préface d'Ann Hindry)
Église Saint Martin-du-Méjan, Arles
* *La Leçon du miroir, Caen, éditions de L'Échoppe*
* « Elle bouge encore... », Arles, éditions Actes Sud

1993

Galerie Matisse, Institut français, Londres (préface de Joan C. Robinson)
FRAC de Picardie – Chapelle des Visitandines / Centre culturel départemental de la Somme – Bibliothèque municipale
Louis-Aragon, Amiens (textes de Jean-Louis Baudry, Yves Michaud et Patrick Casson)
Maison des Arts, Laon (idem Amiens)
CAC de Compiègne et du Valois, Espace Jean-Legendre, Compiègne (idem Amiens)
Galerie Jade, Colmar

1994

Espace des Services culturels français, Payne Whitney Mansion, New York
Denise Cadé Gallery, New York
Galerie Éric Linard, Strasbourg / Hoenheim (préface de Gilles Plazy)
Denise Cadé Gallery, FIAC, Paris
* *Gris de Payne, Saint-Clément-de-Rivière, éditions Fata Morgana*
* *Premier sang, Paris, éditions de L'Échoppe*

1995

Les Silos / Maison du Livre et de l'affiche, Chaumont (textes de Patrick Casson et Eddy Devolder)
Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière (idem Chaumont)
Musée des Oudaïas / Galerie Bab El Kebir et Galerie nationale Bab Rouah, Rabat (préface d'Abdelkebir Khatibi)
Instituts français, Casablanca, Rabat, Tanger, Tétouan (idem Rabat)
La Médiathèque, Épernay (idem Chaumont)
Château d'Arsac, Margaux (préface d'Ann Hindry)
Palais du Tau, Reims (idem Chaumont)
Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières (idem Chaumont)
Gallery Itsutsuji, Tôkyô
Espace Saint-Jacques, Saint-Quentin (idem Chaumont)
Cabinet d'Art graphique, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun
* *Obstinante, Roubaix, éditions Brandes*

1996

Galerie La Navire, Brest
Osiris Gallery, Bruxelles
Centre lotois d'art contemporain, Figeac (préface de Philippe Cyroulnik)
* *Ceci posé, Saint-Clément-de-Rivière, éditions Fata Morgana*

1997

Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun (Coupes claires, texte de Patrick Casson)
Spaightwood Galleries, Madison, Wisconsin
Galerie de Lillebonne / Espace d'art contemporain, Nancy – Maison de la Culture, Metz –
Abbatiale Notre-Dame, Abbaye des Prémontrés, Pont-à-Mousson
* *Nielles, La Souterraine, éditions La Main courante*
* *De Corps et de buée, Montigny-lès-Metz, éditions Voix / Richard Meier*

GÉRARD TITUS-CARMEL

Expositions personnelles et bibliographie sélective

(* Les titres des ouvrages de Gérard Titus-Carmel sont précédés d'un astérisque.)

1998

Espace d'art contemporain André-Malraux, Colmar (présentation de Jean-Yves Bainier)
Bibliothèque municipale de Strasbourg / Médiathèque de Neudorf, Strasbourg
Galleria Nova / Gabriele S. Haberland, Ronco s/Ascona
Musée municipal, Abbaye Saint-Léger et Arsenal, Abbaye Saint-Jean-des-Vignes, Soissons (Ciel de nielle, texte de Denis Roche)
Maison des Arts, Malakoff

* *L'Élancement. Éloge de Hart Crane, Paris, éditions du Seuil*

1999

Galerie municipale Julio-Gonzalez, Arcueil
Musées de Cannes / Centre d'Art La Malmaison, Cannes (présentation de Marie Wallet, préface de Philippe Piguet)
SAN de Cergy-Pontoise / Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône (Coupes rêvées, texte de Daniel Dobbels)

2000

Université de Bretagne occidentale, Faculté des lettres Victor-Segalen, Brest – Galerie La Navire, Brest – Musée des Jacobins, Morlaix – Chapelle Saint-Nicolas, Pluméliau – Centre culturel,
Galerie Pierre Tal Coat, Hennebont (parution de Titus-Carmel : une décennie, Quimper, éditions Palantines. Textes de Corinne Bayle, Patrick Casson et Tristan Trémeau ; postface de Patrick Jourdan)
Galerie Abélard, Sens Librairie Mouvements, Paris
Centre d'art et de littérature, Hôtel Beury, L'Échelle
Musée d'Art Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand (préface d'Évelyne Artaud, texte de GTC, postface de Nathalie Roux)

* *Travaux de fouille et d'oubli, Seyssel, éditions Champ Vallon*

* *La Rive en effet, Sens, Obsidiane*

2001

Cloître Saint-Louis, Avignon
Humanities Gallery, The Cooper Union, New York (présentation de Dore Ashton)
Denise Cadé Gallery, New York
Espace culturel François-Mitterrand, Crypte de l'Ancienne Chapelle, Beauvais
Espace culturel Écureuil, Toulouse (idem Clermont-Ferrand 2000, postface de François Drouin)
Librairie Nicaise, Paris
Espace Icôna, Saint-Julien-du-Sault
Villa Tamaris / Centre d'art, La Seyne-sur-Mer (idem Clermont-Ferrand 2000, postface de Robert Bonaccorci)

* *101 Questions posées au pèlerin, Charleville-Mézières, éditions L'Étoile des limites*

* *Demeurant, Sens, éditions Obsidiane*

2002

Centre des Arts, Douarnenez (texte de GTC)
Abbaye-aux-Dames, salle capitulaire, Saintes (L'arbre rouge, texte de Paul Louis Rossi)
Ancien presbytère, Seilhac

Collectif : Dossier Gérard Titus-Carmel, Strasbourg, L'Atelier contemporain n°5

2003

Médiathèque François-Mitterrand, Poitiers
La Soufflerie, Galerie de l'Université, Poitiers (parution de Feuillées, texte d'Yves Bonnefoy)
Galerie de l'Ancien Collège, Châtelleraut (Notes sur les Nielles et le temps, texte d'Antoine Émaz)
Galerie d'art contemporain du Collège Jacques-Cartier, Chauny

* *Ici rien n'est présent, Seyssel, éditions Champ Vallon*

* *Épars, Cognac, éditions Le temps qu'il fait*

2004

Musée Jean de La Fontaine, Château-Thierry
Centre d'art contemporain de l'Abbaye de Trizay, Trizay
Bibliothèque Jorge-Semprún et Salle des Chevaliers de la Porte de Joigny, Villeneuve-sur-Yonne
Gallery Itsutsuji, Tôkyô

* *Manière de sombre, Sens, éditions Obsidiane*

2005

FRAC Picardie / Lycée Jean-Calvin, Noyon

Espace Saint-Pierre-des-Minimes et Bibliothèque municipale, Compiègne (préface de François Boddaert)

Espace Main-Forte, Galerie Éric Linard, Le Val-des-Nymphes (parution de Paysage au revers, de GTC)

* *Jungle (non lieu) / Jungle (Unspace), Halifax (Canada), VVV Editions*

* *Gustave Roud. Une solitude dans les saisons, Paris, Jean-Michel Place / Poésie*

2006

Centre d'Art et de littérature, Hôtel Beury, L'Échelle (Orchestration végétale, texte d'Yves Peyré)

Galerie d'Art contemporain, Couvent des Urbanistes, Fougères (parution de En Regard, catalogue des livres illustrés, texte de GTC)

* *Seul tenant, Seyssel, éditions Champ Vallon*

Collectif : Autour de Gérard Titus-Carmel / Recitativo obbligato, études réunies par Michael

Bishop, Halifax (Canada), Dalhousie French Studies, volume 17

2007

Musée de la Ville de Tunis, Palais Kheïreddine, Tunis (présentation d'Évelyne Artaud, texte de Dominique Viart)

Institut français de Naples et Castello Aragonese d'Ischia, Naples (idem Tunis)

Galerie La Navire, Brest

Galerie Actéon, Bruxelles

* *Edvard Munch entre chambre et ciel, Besançon, éditions Virgile*

Parution de The Endless Theory of Day : The Art and Poetry of Gérard Titus-Carmel, par Michael Bishop, Chiasma 22 - Rodopi B.V. Editions, Amsterdam - New York

Collectif : Le Geste et la mémoire, Regards sur la peinture de Gérard Titus-Carmel Chambéry, éditions L'Act Mem

2008

Denise Cadé Gallery, ArtParis, Grand Palais, Paris

Artboretum / Lieu d'art contemporain, Argenton-sur-Creuse (présentation de Djamel Meskache ;extraits de textes de Paul Louis Rossi, Yves Peyré et Antoine Émaz)

Galerie des Colonnes, Château de Compiègne, Compiègne (Allée, contre-allées, texte de Marik Froidefond)

Galerie Chantal Bamberger, St'Art, Foire d'art contemporain, Strasbourg-Le Wacken

Galerie Chantal Bamberger, Strasbourg

* *Un lieu de ce monde / A Place in the World, Halifax (Canada), VVV Editions*

* *Pierres d'attente pour Reverdy, Saint-Benoît-du-Sault, éditions Tarabuste*

Absence and Melancholia, Meaning and Beauty : Gérard Titus-Carmel, in Contemporary French Art I, par Michael Bishop, Amsterdam - New York, Rodopi Editions

2009

Collège des Bernardins, Paris (textes de Michael Bishop, Alain Madeleine-Perdrillat, Dominique Ponnau)

Centre d'art contemporain Bouvet-Ladubay, Saumur

Centre d'Art et de Littérature, La Coopérative, Montolieu (publication de 16 Vues de la Bibliothèque d'Urcée, éditions Rencontres)

Musée d'Art et d'archéologie, Hôtel de la Sénatorerie, Guéret

Galerie Chantal Bamberger, Strasbourg

* *Brisées, Laon, éditions La Porte*

Parution de Gérard Titus-Carmel, par Gilbert Lascault, Besançon, éditions Virgile, collectio Carnet d'Atelier

2010

Kunstkabinett Hans Martin Henning, Bonn

Arsenal, Abbaye Saint-Jean-des-Vignes, Soissons (La Bivbliothèque d'Urcée, texte de Marc Blanchet)

Galerie Virgile, Paris

* *La Nuit au corps, Saint Clément-de-Rivière, Fata Morgana*

* *L'Ordre des jours, Seyssel, Champ Vallon*

GÉRARD TITUS-CARMEL

Expositions personnelles et bibliographie sélective

(* Les titres des ouvrages de Gérard Titus-Carmel sont précédés d'un astérisque.)

2011

Prieuré d'Airaines, Airaines
Maison Elsa Triolet – Louis Aragon, Saint Arnoult-en-Yvelines
Les Abattoirs et Salles Saint Pierre & La Fabrique, Avallon
* *Le Reste du vent, Laon, éditions La Porte*
* *Ressac, Sens, éditions Obsidiane*

2012

Galerie la Navire, Brest
Le Salon d'Art, Bruxelles (présentation de Ludovic Degroote)
Kunstkabinett Hans Martin Hennig, Bonn
Musée Unterlinden, Cabinet d'art graphique, Colmar
* *La Porte, Laon, éditions La Porte*

2013

Maison des Arts, Laon
Centre culturel Nicolas-Pomel, Salles Jean Hélon, Issoire (texte d'Evelyne Artaud)
Centre d'Art contemporain, St-Pierre-de-Varengeville (textes de Marik Froidefond et Jean-Marie Perret)
Opéra de Lyon, l'Amphi, Lyon
* *Le Huitième Pli ou le Travail de beauté, Paris, éditions Galilée (préface d'Yves Bonnefoy)*
* *Albâtre, Saint Clément-de-Rivière, éditions Fata Morgana*
Collectif : Gérard Titus-Carmel, poète & peintre, sous la direction de Catherine Soulier, Lyon, Textimage (ouvrage en ligne)

2014

Bibliothèque municipale Jacques-Lacarrière, Auxerre
Galerie la Navire, Brest
Galerie Chantal Bamberger, Strasbourg
Galerie Chantal Bamberger, St'Art, Foire d'Art contemporain, Strasbourg-le Wacken
* *Chemins ouvrant (avec Yves Bonnefoy), Strasbourg, éditions L'Atelier contemporain*
Jungles, par Marc Blanchet, in L'Atelier contemporain (nouvelle formule), n°2

2015

Galerie Univer / Colette Colla (avec J. Le Gac et J.M. Meurice), Paris (précédé de Portrait chinois à trois voix, citations)
CIPM, Centre de la Vieille Charité, Marseille (poèmes et texte de GTC)
Centre d'Art contemporain Boris Bojnev, Forcalquier
Au Coin de la rue de l'Enfer, Saint-Étienne-les-Orgues
Zavod HAZU - Palača Milešić et Galerija Kula, Split (préface de Tonko Maroević)
Gérard Titus-Carmel : 159+1 Variations or Painting Becoming Music, in Encounters, par Zsuzsa Baross, Sussex Academic Press, Brighton & Eastbourne

2016

Abbaye Royale, Saint Riquier (publication de Diurnales, enté d'un texte d'Évelyne Artaud)
Abbatiale Saint Féréol, Essômes-sur-Marne
* *& Lointains, Ceyzérieu, éditions Champ Vallon*
* *Au Vif de la Peinture, à l'ombre des mots, Strasbourg, éditions L'Atelier contemporain (préface de Roland Recht)*

2017

Tours Saint-Nicolas et de la Lanterne, La Rochelle
Galerie Brigitte Ruffin / Art Espace 83, La Rochelle
Musée Carnot, Villeneuve-sur-Yonne
Andrew & Sonja Weiner / Spaightwood Galleries, Upton, MA.

2018

Musée de Vence, Vence (Ramures & Retombes, entretien avec Evelyne Artaud)

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Gérard Titus-Carmel

VISITES, ATELIERS, LECTURES

Afin d'enrichir votre découverte des œuvres, de nombreux rendez-vous sont proposés pendant toute la durée de l'exposition.

Les visites (compris dans le droit d'entrée)

- **Visite assurée par un membre du musée.**

Les ateliers

- **Atelier en famille** (compris dans le droit d'entrée), destinés aux petits comme aux grands.

Les lectures

- Par des intervenants spécialistes ou des associations (compris dans le droit d'entrée)

PROGRAMME, LES RENDEZ-VOUS AU MUSÉE

- **Samedi 27 janvier** : 11h00 : Inauguration. Interventions musicales : Conservatoire de Vence
- **Samedi 3 février** : 14h30 : Visite
- **Samedi 17 février** : 14h30 : Visite
- **Samedi 3 mars** : 14h30 : Visite
- **Samedi 17 mars** : 14h30 : Visite
- **Samedi 24 mars** : 11h00 : Lecture-déambulation dans l'exposition. Association Podio (dans le cadre du Printemps des poètes)
14h30 : Visite
- **Samedi 31 mars** : 15h00 : Visite suivie de l'atelier en famille
- **Samedi 7 avril** : 14h30 : Visite
- **Samedi 14 avril** : 14h30 : Visite
- **Samedi 28 avril** : 14h30 : Visite
- **Samedi 5 Mai** : 11h00 : Visite
- **Samedi 12 Mai** : 11h00 : Visite
- **Samedi 19 Mai** : pour la « Nuits Européennes des Musées », le musée restera ouvert.
Entrée libre de 18 heures à 23 heures.
- **Samedi 26 Mai** : 15h00: Visite guidée suivie de l'atelier en famille

Activités pour les scolaires

Le musée propose des visites et ateliers pédagogiques pour les classes de la maternelle à la terminale.
Informations et réservation : 04 93 58 15 78

Le musée pour tous

Le service pédagogique du musée conduira trois collaborations pendant la durée de l'exposition :

- avec l'atelier Mars et le psychologue clinicien Frédéric Di Bisceglie (doctorant chercheur dans le domaine des médiations thérapeutiques par l'art) : action de sensibilisation auprès d'enfants. Cette initiative, comprenant des visites, des ateliers et des jeux, se déroulera lors de 3 séances.
- avec le Foyer d'Accueil Médicalisé pour Adultes Handicapés (FAM) : actions de médiation à la fois au musée et au FAM (visites et lectures de poésie de Titus Carmel).
- avec le Centre Médico-Psychologique de Vence dans le cadre de la semaine d'information sur la santé mentale : parentalité et enfance : action de sensibilisation artistique comprenant une visite et un atelier en famille.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Gérard Titus-Carmel

PRINTEMPS DES POÈTES GERARD TITUS CARMEL

A la Médiathèque de Vence

Exposition d'œuvres de Titus-Carmel du 16 mars au 28 avril.

L'exposition, conçue comme une extension de celle présentée au musée de Vence, sera enrichie d'une bibliothèque présentant plus de 30 ouvrages de l'artiste peintre et poète.

Une présentation d'ouvrages de bibliophilie en tirage limité avec des illustrations originales choisies par l'artiste.

Vernissage le samedi 17 mars à 11h, en présence de l'artiste.

A la Villa Alexandrine

Samedi 17 mars à 16h00

Rencontre avec Gérard Titus Carmel, Animée par l'association Podio

Salle de l'Europe

Un samedi avec Gérard Titus-Carmel

A la Médiathèque de Vence

Samedi 24 mars

A 11h00 : Présentation du film de Dominique Roussel « Titus-Carmel Brisées sur la route de la soie » (durée 1 h).

A 14h00 : ATELIER AUTOUR DU LIVRE ARTISTIQUE

“Livre libre”

L'atelier sera une rencontre autour du livre d'artiste : présentation de plusieurs ouvrages réalisés en sérigraphie, gravure, lithographie, et à partir de matériaux divers. Création de poèmes à partir des mots sortis des journaux, au hasard ou pas, des mots choisis...

Jeux de dessin, compositions graphiques, création graphique d'un livre d'artiste. Conception et élaboration d'un livre-objet à partir de dessins, collages, écritures...

INFORMATIONS PRATIQUES

Gérard Titus-Carmel

GÉRARD TITUS-CARMEL

Ramures & Retombes

Au Musée de Vence, 2 place du Frêne du 27 janvier au 27 mai 2018

Droit d'entrée

- TARIF : 6 €
- TARIF RÉDUIT : 3 €
Groupes à partir de 10 personnes.
Enfants de 12 à 18 ans.
Étudiants sur présentation d'une carte en cours de validité.
- GRATUIT
Moins de 12 ans, adhérents ICOM, demandeurs d'emploi inscrits en France (justificatif de - 6 mois), allocataires du RSA ou de l'aide sociale (justificatif - 6 mois), titulaires du minimum vieillesse, artistes membres de la Maison des Artistes, Journalistes sur présentation de la carte de presse, Élèves du lycée Matisse, du Collège de la Sine et des établissements scolaires vençois, élèves scolarisés résidant à Vence.

Visites guidées et ateliers

- VISITES INDIVIDUELLES : comprises dans le droit d'entrée.
- VISITES GROUPES : 2,50 € par personne, sur réservation, à partir de 10 personnes
- VISITES ET ATELIERS SUR TEMPS ÉDUCATIF : gratuité des visites guidées et ateliers pour enfants et leurs accompagnateurs sur le temps scolaire
- ATELIERS INDIVIDUELS :
Ateliers du mercredi : 65 €, tarif trimestriel
Stages d'arts plastiques durant les vacances scolaires : 65 €, tarif par semaine
- HORAIRES :
Les espaces d'exposition sont ouverts du mardi au dimanche de 11 heures à 18 heures

MUSÉE DE VENCE, 2 PLACE DU FRÊNE

T. 00 33 (0)4 93 24 24 23

info@museedevence.com

www.museedevence.com

 librairiedumuseedevence

Contact presse :

Evelyne Pampini
06 11 81 45 78
pampinie@gmail.com

