

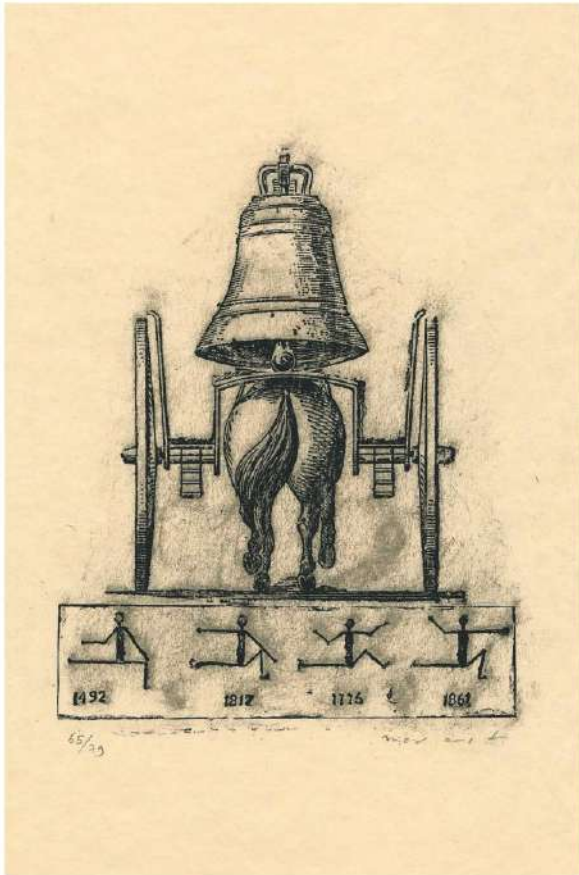
LA GALERIE CHAVE

75 ANS DE PASSION

DU 17 DÉCEMBRE 2022
AU 23 AVRIL 2023



INFORMATION PRESSE



Mus. d'Art. Exh. de Vence 1977
L'Esprit N° 17
Éditeur: Pierre Chave

LA GALERIE CHAVE

75 ANS DE PASSION

Créée à Vence en 1947 par Alphonse Chave, dirigée par lui jusqu'en 1975, puis par son fils Pierre jusqu'en 2020, la Galerie Chave compte parmi les plus anciennes de l'hexagone. Ce dernier décédé il y a deux ans, elle est actuellement dirigée par sa femme Madeleine.

Par la singularité de ses choix, la fidélité de son engagement, son intérêt pour le dessin et l'estampe et son activité d'éditeur, la Galerie Chave n'a eu de cesse de contribuer à la diffusion et à la promotion de l'œuvre d'artistes très nombreux. Des artistes pour lesquels techniques, formes et sens fondent la raison d'être de leur démarche.

Après l'exposition « *De Dada à demain. L'esprit Chave* », présentée en 2009 en ces mêmes lieux, l'anniversaire de ces trois-quarts de siècle est une façon de rendre hommage au travail effectué par Pierre Chave durant les quarante-cinq ans de sa direction. L'ensemble des œuvres de l'exposition provient de la collection de la Galerie Chave.

Philippe Piguet, commissaire de l'exposition.

Exposition au Musée de Vence

Du 17 décembre 2022

au 23 avril 2023



ALPHONSE CHAVE
1907-1975

« Ici on cherche à voir les choses autrement, en détachant sa pensée de la logique et de la raison. » Cette prévention énoncée par Alphonse Chave, le fondateur en 1947 de la galerie qui porte son nom et qu'il dirigea jusqu'en 1975, avant de passer la main à son fils Pierre, en qualifie au plus juste l'esprit. Dès le début de l'aventure - il y a donc 75 ans, ce qui fait de la Galerie Chave l'une des plus anciennes de France -, tout repose sur le regard de son inventeur. Un regard indépendant, libre et curieux, qui a toujours recherché à être surpris et émerveillé, fidèle aux artistes qui l'ont ébloui.

Vingt-huit ans durant, Alphonse Chave n'a cessé de témoigner d'une irrésistible envie du singulier, sinon du hors-norme, à l'écart de tous les effets de mode et des vent-coulis de la capitale. Dans tous les cas, des artistes d'exception. Ceux dont il s'est entouré et les très nombreuses expositions qu'il en a organisées en sont le vivant témoignage.



PIERRE CHAVE
1941-2020

Imprimeur lithographe de formation, Pierre Chave commença dès 1966 à travailler avec Max Ernst avant de prendre la direction de la galerie en 1975, à la suite de son père. Non seulement il la développa, s'appliquant à en conserver l'esprit fondé sur l'idée d'insolite, mais il y fit entrer des artistes plus jeunes afin de ne pas figer la galerie dans une ligne directrice exclusive.

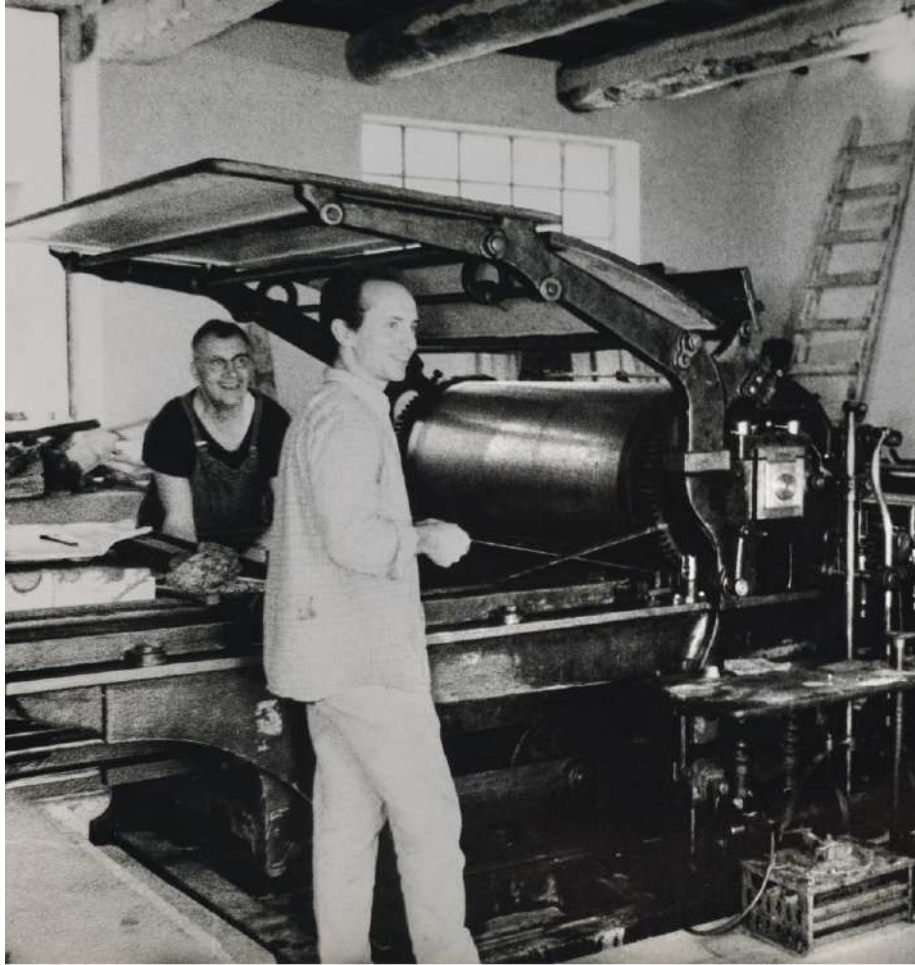
Sous sa direction, à la différence de l'époque précédente, la galerie s'est attachée à suivre de façon plus systématique et plus approfondie les artistes qu'elle défendait. Pierre Chave y développa une très importante activité d'édition dans son propre atelier de lithographie. Il édita ainsi pour chaque exposition un catalogue destiné à en garder la mémoire et se consacra à la production d'ouvrages de bibliophilie, notamment de livres illustrés au tirage limité.



COMME UN FLORILÈGE...

Réunir en l'espace de deux salles un ensemble d'œuvres qui soit caractéristique de l'histoire des 75 ans traversés par la Galerie Chave tient du pari impossible. C'est toutefois l'idée qui a gouverné, à la façon d'un florilège, la suite de cette exposition. La première salle compte des œuvres très différentes, tant dans le processus de leur création et l'usage de matériaux divers que dans leur contenu iconographique ; la seconde regroupe tout un lot d'œuvres sur papier dont le fil rouge est le dessin comme écriture.

Elles permettent, l'une comme l'autre, de prendre la mesure d'une programmation qui, au fil des ans, assume un certain éclectisme, la permanence de ce goût de l'insolite et l'amour indéfectible pour tout ce qui procède du graphisme. En même temps, elles témoignent de deux regards indépendants qui se sont intéressés à des artistes sans jamais considérer aucune hiérarchie entre eux.



ESTAMPES & LIVRES ILLUSTRÉS

Hommage appuyé à Pierre Chave qui n'a cessé de mettre sa passion de l'imprimé au service des artistes en leur proposant - sinon en les incitant - d'explorer toutes les possibilités de l'art de l'estampe. Le maître lithographe compte ainsi à son actif un nombre considérable de feuilles et de livres illustrés qui constitue une œuvre à part entière. De Max Ernst à Kim En Joong, en passant parmi d'autres par Man Ray, Ribemont-Dessaignes, Kopac, Éppelé, Verbena, Degaine, Graniou, Roux et Fred Deux, c'est tout un pan de l'aventure artistique des années 1960 à nos jours que sous-tend cette abondante production imprimée.

Maître d'ouvrage et maître d'œuvre tout à la fois, Pierre Chave n'a jamais cessé de faire bénéficier de ses talents les artistes avec lesquels il travaillait. Il aimait par-dessus tout réfléchir avec eux à la réalisation d'une édition, de la conception d'une maquette au choix du papier et de la typographie. Chacune des éditions porte ainsi sa patte et témoigne du subtil accord qui liait activité de la galerie et production éditoriale.



Jean DUBUFFET - Le Havre (Seine-Maritime) 1901-Paris 1985
Esplanade au charreton, 1955 - Huile sur toile



Juan FERRER - (Portugal) 1913-Vence (Alpes-Maritimes) 2003
Le Château, 1977-1978 - Bois



Georges RIBÉMONT-DESSAIGNES - Montpellier (Hérault) 1884 -
 Saint-Jeannet (Alpes-Maritimes) 1974 -
Période cubiste, 1925 - Gouache sur papier



Henri MICHAUX - Namur (Belgique) 1894-Paris 1984
Sans titre, 1955 - Encre de chine sur papier



Robert MALAVAL - Nice (Alpes-Maritimes) 1937-Paris 1980
Affection chronologique, 1961 - Aliment blanc (Pondule)



Bernard RÉQUICHOT - Asnières-sur-Vègre (Sarthe) 1929-Paris 1961
Sans titre, 1957 - Aquarelle & collage

Liste des œuvres

Au niveau 1 :

- Dans la salle SOL LEWITT :

Doru COVRIG

Deta (Roumanie) 1942

En famille, 1984-1986

Bois

- Salle 1 : ALPHONSE CHAVE

Aloïse CORBAZ

Lausanne 1886-Gimel (Suisse) 1964

Double face, non daté

Crayons de couleurs, carte postale rapportée et cousue

Gaston CHAISSAC

Avallon (Yonne) 1910-La Roche-sur-Yon (Vendée) 1964

Totem, non daté

Assemblage

Eugène GABRITSCHESKY

Moscou (Empire Russe) 1893-Haar (Allemagne) 1979

Sans titre, 1946

Gouache dur papier

Max ERNST

Brühl (Empire Allemand) 1891-Paris 1976

Drame, 1949

Frottage & mine de plomb,

Jean DUBUFFET

Le Havre (Seine-Maritime) 1901-Paris 1985

Esplanade au charreton, 1955

Huile sur toile

MAN RAY

Philadelphie (U.S.A.) 1890-Paris 1976

Guitarh, non daté

Huile sur papier

Georges RIBEMONT-DESSAIGNES

Montpellier (Hérault) 1884-Saint-Jeannet (Alpes-Maritimes) 1974

Période cubiste, 1925

Gouache sur papier

Gérard EPPELÉ

Cherbourg (Manche) 1929

Fétiche 3, 1996-1997
Terre cuite polychrome

- **Salle 2 : PIERRE CHAVE**

Max ERNST
Brühl (Empire Allemand) 1891-Paris 1976
Portrait d'un ancêtre, 1974
Bronze patiné

Slavko KOPAC
Vinkovic (Croatie) 1913-Clichy-sous-Bois (Seine-Saint-Denis) 1995
Totem, 1972
Collage bois & papier

Jacques PREVERT
Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine) 1900-Omonville-la-Petite (Manche) 1977
Il faut se quitter déjà... (Henri Calet), 1965
Collage

Philippe DEREUX
Lyon (Rhône) 1918-2001
Les Envahisseurs, 1987
Collage d'épluchures

DADO
Cetinje (Monténégro) 1933-Pontoise (Val-d'Oise) 2010
Sans titre, 1966
Huile sur toile

Fred DEUX
Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine) 1924-La Châtre (Indre) 2015
Tentation, 1982
Mine de plomb

DADO
Cetinje (Monténégro) 1933-Pontoise (Val-d'Oise) 2010
Sans titre, non daté
Encre de Chine, lavis

Philippe DEREUX
Lyon (Rhône) 1918-2001
Le Bigle, 1972
Collage d'épluchures & peinture

Louis PONS
Marseille (Bouches-du-Rhône) 1927-2021
Jouet pour adultes, 1963
Collage, bois

Jean-François OZENDA
Marseille (Bouches-du-Rhône) 1923- 1976
Gigi du grand cirque, 1971

Huile et collage sur toile
Pierre CHAVE
Nice 1941 – Vence 2020
Sans titre, Algérie 1962
Rose des sables, escargots

Salle 3 : COMME UN FLORILEGE...

Juan FERRER
(Portugal) 1913-Vence (Alpes-Maritimes) 2003
Le Château, 1977-1978
Bois

Gilles CORNEE
Marseille (Bouches-du-Rhône) 1957
Musiques, 1997
Acrylique sur carton toilé

Robert MALAVAL
Nice (Alpes-Maritimes) 1937-Paris 1980
Affection chronologique, 1961
Aliment blanc (Pendule)

Jules GODI
(Italie) 1902-Lorgues (Var)1986
Sans titre, 1976
Peinture sur carton

Georges BRU
Fumel (Lot-et-Garonne) 1933
La Buveuse, 1988
Mine de plomb

Georges BRU
Fumel (Lot-et-Garonne) 1933
Le Grand Fumeur, 1992
Mine de plomb

Woldemar WINKLER
Mügeln 1902-Gütersloh (Allemagne) 2004
Famille étrange, 1964
Assemblage de matériaux divers

Joaquim-Vicens GIRONELLA
Agullano (Espagne) 1911- Toulouse (Garonne) 1997
Ève, non daté
Liège

GEORGIK
La Chaux-de-Fonds (Suisse) 1957
Broadway, 2005
Huile sur toile

Salle 4 : DESSIN ECRITURE

Jacques PRÉVERT

Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine) 1900-Omonville-la-Petite (Manche) 1977

Ballade sur le mont Chave, 22/07/1957

Encre et Collage

Gaston CHAISSAC

Avallon (Yonne)1910-La Roche-sur-Yon (Vendée) 1964

À Pierre Chave, Vence, 1956

Collage d'écritures

Bernard RÉQUICHOT

Asnières-sur-Vègre (Sarthe) 1929-Paris 1961

Sans titre, 1957

Aquarelle & collage

Jean-François OZENDA

Marseille (Bouches-du-Rhône) 1923-1976

Sans titre, 1949

Écritures collage

Georges RIBEMONT-DESSAIGNES

Montpellier (Hérault) 1884-Saint-Jeannet (Alpes-Maritimes) 1974

Sans titre, non daté

Encre de Chine

Dominique ARPOE

(Italie)

Arbre au vent, non daté

Encre de chine & stylo-bille

Raphaël LONNÉ

Montfort-en-Chalosse (Les Landes) 1910-Bordeaux (Gironde) 1989

Sans titre, 1972

Encre de Chine

Henri MICHAUX

Namur (Belgique) 1899-Paris 1984

Sans titre, 1955

Encre de chine sur papier

Marthe ESTIBOTTE

XXe siècle

Sans titre, 1966

Mine de plomb

Michel ROUX

Cotignac (Var) 1950-Draguignan (Var) 2013

Sans titre, 2010

Encre de Chine, lavis

Karina RAECK

Berlin (Allemagne) 1938

Sommeil éternel des enfants d'Hérode, 1976

Reliquaire

Au Niveau 2

- **SALLE 5 - LIVRES ILLUSTRÉS**

Amandine ROUSGUISTO

Vence (Alpes-Maritimes) 1980

In Times (hybride)

Crêpe de soie jacquard patiné à l'encre de chine et la lune, épingles

2019

Michel GRANIOU

Nice (Alpes-Maritimes) 1955

Sans titre, 2011

Tirage manuel sur papier baryté

Georges LAURO

Nice (Alpes-Maritimes) 1939-2021

Peinture collage, 1972

Peinture sur toile & collage

Michel GRANIOU

Nice (Alpes-Maritimes) 1955

Sans titre, 2011

Tirage manuel sur papier baryté

Vitrines

Michel GRANIOU

Nice (Alpes-Maritimes) 1955

Photographies, 2004

Catalogue d'exposition

Éditions Pierre Chave

Georges RIBEMONT-DESSAIGNES

Montpellier (Hérault) 1884-Saint-Jeannet (Alpes-Maritimes) 1974

Cryptogrammes I, 1968

Lithographie

Éditions Pierre Chave

Georges LAURO

Nice (Alpes-Maritimes) 1939 - 2021

Sans titre, 1979

Lithographie & offset

Éditions Pierre Chave

Christian DEGAINÉ / Marc LE BOT

Théoule (Alpes-Maritimes) 1942 / Combrit (Finistère) 1921-Paris 2001

Les cendres d'Eros, 1993

Lithographie & dessin à l'encre de chine
Éditions Pierre Chave

Pascal VERBENA

Marseille (Bouches-du-Rhône) 1941

Éphémère Oasis, 1995

Lithographie

Éditions Pierre Chave

MAN RAY

Philadelphie (U.S.A.) 1890-Paris 1976

Les Invendables, 1969

Lithographie & offset

Éditions Pierre Chave

FRANTA & Robert BUTHEAU

M quotidien, 1989

Lithographie

Éditions Pierre Chave

Slavko KOPAC

Vinkovic (Croatie) 1913-Clichy-sous-Bois (Seine-Saint-Denis) 1995

Chapeau ivre, 1969

Lithographie

Éditions Pierre Chave

Sculptures

Albert GEISEL

1905-1970

Sans titre, 1965

Bois polychrome

Pascal VERBENA

Marseille (Bouches-du-Rhône) 1941

Habitacle, 1990

Bois

SALLE 6

Max ERNST / Georges RIBEMONT-DESSAIGNES

Brühl (Empire Allemand) 1891-Paris 1976 /

Montpellier (Hérault) 1884-Saint-Jeannet (Alpes-Maritimes) 1974

La Ballade du Soldat, 1972

34 lithographies, Éditions Pierre Chave

Fred DEUX / Bernard NOËL

Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine) 1924-La Châtre (Indre)2015 /

Sainte-Geneviève-sur-Argence (Aveyron) 1930- Laon (Aisne) 2021

Miroirs de papier, Vence 1985

12 gravures au burin, Éditions Pierre Chave

Programme des rendez-vous au Musée en décembre

Du samedi 17 au 31 Décembre 2022

Visites Guidées

> le mardi 20 et mercredi 21 décembre à 11h
Découvrez l'exposition temporaire
"LA GALERIE CHAVE 75 ans de passion"
accompagnée par une médiatrice du Musée.
Réservation au 04 93 24 24 23

NOËL AU MUSÉE

ATELIER DE NOËL

> Le mardi 20 et jeudi 22 décembre de 15 à 17 h

ATELIER CARTE DE VOEUX

> le vendredi 30 décembre de 15h à 17h

ATELIER « PHILO-ART »

Association PH'ART

> Samedi 17 décembre à 14h00

Réservation au 06 09 14 38 10

YOGA AU MUSÉE

Avec Maud Maccioni et l'association Armonia

> mardi 20 décembre de 11h00 à 12h00

Réservation au : 06 16 44 70 19

contact@armonia.fr

TAI-CHI

Avec Joël Kraif

> Mercredi 21 décembre à 14h00

Réservation au 04 93 24 24 23

Galerie numérique et réalité virtuelle a la micro-folie

> Samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h45

*Casques de réalité virtuelle

> Samedi 17 décembre à 16h30

*Micro-conférence : *Lire l'architecture chrétienne.*

> Mercredi 21 décembre à 17h

*Conte à la bougie

Informations pratiques



Musée de Vence,
2 place du Frêne 06140 Vence
T. + 33 (0)4 93 24 24 23
M.info@museedevence.com

www.museedevence.f

HORAIRES

Le Musée est ouvert du mardi au dimanche, de 11h > 18h.

La Micro-Folie vous accueille :

Mardi : 14h > 17h45.

Mercredi: 9h > 13h et 14h > 17h45.

Vendredi :14h > 17h45.

Samedi : 9h > 13h et 14h > 17h45.

BOUTIQUE-LIBRAIRIE Un choix original d'articles pour toute la famille (livres d'art, affiches et lithographies, cartes postales, carnets, calendriers, jeux, pochettes, abat-jours, assiettes bols et plats, montres...).

La boutique est ouverte toute l'année, du mardi au dimanche de 11h à 18h.

DROIT D'ENTRÉE

MUSÉE

- **TARIF** : 6 €
- **TARIF RÉDUIT** : 3 € Groupes à partir de 10 personnes, enfants de 12 à 18 ans. Étudiants sur présentation d'une carte encours de validité.
- **GRATUIT** Moins de 12 ans, adhérents ICOM, demandeurs d'emploi inscrits en France (justificatif de - 6 mois), allocataires du RSA ou de l'aide sociale (justificatif - 6 mois), titulaires du minimum vieillesse, artistes membres de la Maison des Artistes, Journalistes sur présentation de la carte de presse, Élèves du lycée Matisse, du Collège de la Sine et des établissements scolaires vençois, élèves scolarisés résidant à Vence. L'entrée du Musée est gratuite pour les Vençois, sur présentation du justificatif de domicile. Elle est gratuite pour tous, le premier samedi de chaque mois.

MICRO-FOLIE

- Entrée libre.

VISITES GUIDEES ET ATELIERS

- **ATELIERS INDIVIDUELS** Ateliers du mercredi : 65 €, tarif trimestriel. Stages d'arts plastiques durant les vacances scolaires : 65 €, tarif par semaine
- **VISITES INDIVIDUELLES** Comprises dans le droit d'entrée.
- **VISITES GROUPES** 2,50 € par personne, sur réservation, à partir de 10 personnes.



Photo archives galerie Chave, 1982

Contacts presse :

Cécile Bronner
Tél. +33 (0)6 62 62 65 26
Mail : cbronner@ville-vence.fr

Johanna Cheux
Mail : communication@museedevence.com

Tel : +33 (0)4 93 58 15 78