



SCENOCOSME
GRÉGORY LASSERRE & ANAÏS MET DEN ANCXT
29/01/22 > 12/06/22
MUSÉE DE VENCE **EMPATHIE**

 Musée de Vence
Fondation Emile Hugues

  RÉGION
SUD
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
 DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES  **vence**
source d'inspiration

INFORMATION PRESSE



La nouvelle exposition du Musée de Vence !

SCENOCOSME

Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt

Empathie

29 janvier - 12 juin 2022

Après le cycle des années précédentes consacré au dessin contemporain, le Musée ouvre une nouvelle page et vous propose de découvrir un registre de création innovant : celui des arts numériques, des créations interactives et immersives. L'exposition présente un parcours d'œuvres de Scenocosme, un couple d'artistes qui réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions : installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc...

Œuvres immersives et démarche sensible

En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile. Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des œuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels. La plupart de leurs œuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles.

La rencontre des deux artistes aux compétences multiples

Anaïs, née en 1981, est diplômée du DNSEP de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Elle a réalisé un post-diplôme à l'école supérieure d'art et design de Saint-Étienne. Elle est aussi titulaire d'une licence d'anthropologie et a suivi une formation en musique électroacoustique à l'école nationale de musique de Villeurbanne.

Grégory, né en 1976, est artiste plasticien / créateur numérique. Il est titulaire d'un Master en multimédia, ainsi que de plusieurs diplômes en ingénierie informatique et électronique. Il crée des œuvres interactives depuis 2002. Il a aussi collaboré à la création de spectacles multimédia avec plusieurs compagnies de théâtre.

Des artistes exposés en France, en Europe et dans le monde

Leurs oeuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde : au ZKM / Center for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit / Centre d'Art Contemporani (Girona), dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC / National Art Museum of China / TransLife / Triennial of Media Art (Pékin), Futuresonic (UK), WRO (Pologne), Microwave (Hong Kong), Mois Multi (Québec), FILE (São Paulo), ISEA / International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney, 2016 Hong Kong), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)...

lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches / Whites Nights (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest, Dublin, Lancaster, Zagreb, Dallas, Baltimore), Fête des lumières (Lyon)...

ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), Musée Ianchelevici (Belgique), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Kibla (Slovénie), Banff Centre for Arts (Canada), Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstsenter (Norvège), Watermans (UK), NCCA / National Centre for Contemporary Arts (Moscou), Dak Nong Cultural Museum (Vietnam), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, FRAC Alsace, Centre d'Art Labanque (Béthune), Centre d'art Les Églises (Chelles), La Gâté Lyrique (Paris) etc.

Des œuvres récompensées par de nombreux prix

Anaïs et Gregory ont reçu plusieurs prix internationaux pour leurs oeuvres interactives tels que "The Lumen Prize Silver Award" (Londres), "The Human Interface Award" / Phaeno museum (Allemagne), "Le Prix Quartz Arts New Media" (Paris), "Le Trophée LumiVille" (Lyon), "Le Prix de la création Arts visuels et technologies" (Enghien-les-Bains) etc.

Ils ont obtenu des bourses de création de "La FNAGP / Bourse de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques" (Paris), "The Grants for digital art / ICI ARTV" (Montréal), "La Diagonale Paris-Saclay / Création Art & Science", "Le SCAN : Soutien à la Création Artistique Numérique" (Région Rhône-Alpes), "La Bourse DICREAM du CNC".

LES ŒUVRES DE L'EXPOSITION

Sonolithique



Cette oeuvre interactive visuelle et sonore est inspirée du lithophone : un des instruments de musique les plus anciens de l'humanité.

Les spectateurs peuvent frotter chacune des pierres afin d'en explorer la résonance. Les différentes vibrations sont augmentées d'une relation visuelle et sonore. Les visuels cymatiques sont issus des formes d'ondes visibles dans les éléments liquides. Sonolithique propose une rencontre sensorielle et symbolique avec la matière minérale. Une version de cette oeuvre est exposée au Vietnam au Dak Nong Cultural Museum.

Soutien : Daknong Geopark Viet Nam, Daknong Province, UNESCO



© Scenocosme : Gregory Lasserre Anaïs Met den Ancxt

Metamorph



© Scenocosme : Gregory Lasserre Anaïs Met den Ancxt

Une oeuvre interactive visuelle et sonore qui propose des formes d'immersions et de projections possibles du corps où se mêlent reflets réels et imaginaires. Renvoie à la notion de métamorphose et le préfixe « méta » signifie le changement, la succession, le fait d'aller au-delà.

Le voile semi-transparent possède une élasticité : il se déforme lorsque le spectateur le touche, et reprend sa rigidité lorsqu'il le relâche. Voyage onirique à travers des interactions sensorielles avec le voile. Il est une forme de peau symbolique, l'interface tactile d'un rêve palpable. Chaque appui de la main en révèle des profondeurs différentes. L'exploration de ses différentes couches en profondeur révèle l'intimité d'un univers imaginaire. Les matières visuelles et sonores évoquent des univers profonds, organiques et méditatifs.

Les gestes des spectateurs sur le tissu permettent de modifier les scénarios visuels et sonores: les déformations tridimensionnelles activent l'apparition d'une matière vidéo et sonore modifiée en temps réel par leurs actions. A l'image d'une partition, les zones d'interaction dévoilent des matières sonores en sommeil sur les différentes zones du tissu. Enfin, lorsque plus personne ne touche le tissu, celui-ci se retend et les matières virtuelles disparaissent. Seul le reflet du spectateur reste visible.

Vibrisses



© Scenocosme : Gregory Lasserre Anaïs Met den Ancxt

“Vibrisses” : une oeuvre sensorielle en plumes. Installation interactive sonore, lumineuse et immersive. Elle est composée d’une très grande quantité de plumes suspendues et forme un nuage. L’oeuvre est délicate, sensible et aérienne. Elle invite le visiteur à pénétrer à l’intérieur pour l’explorer, la toucher, l’effleurer. La sensation des plumes sur le visage est d’une douceur remarquable et propose une expérience tactile inédite. Interactives, les plumes réagissent aux souffles comme aux contacts délicats des spectateurs en produisant des sonorités et luminosités évolutives, en fonction de la qualité, et de l’intensité des interactions.

Les plumes créent une relation épidermique singulière avec le nuage : des effleurements, des mouvements sont provoqués par la dynamique de la traversée. En contact avec les fragments symboliques du nuage, le corps explore une surface et une matière nuageuse : ses plumes, qui, telles des vibrisses forment des terminaisons nerveuses, des accroches vaporeuses sensibles.

Le nuage est ici l’entité d’un micro paysage qui vit et se déploie en fonction de ce qui se passe autour de lui comme ce qui le traverse. Ce sont les interactions avec le nuage qui forment sa consistance lumineuse et sonore. Avec les plumes, il forme un microclimat symbolique de relations entre le corps, le ciel, l’animal. Au cours de cette traversée tactile, le nuage est sensible aux mouvements d’air, de souffles, de déplacements, de froissements, d’effleurements liés aux passages et aux rencontres des visiteurs.

Akousmaflore



© Scenocosme : Gregory Lasserre Anaïs Met den Ancxt

Akousmaflore est un jardin composé de véritables plantes musicales réactives à nos frôlements. Chaque plante s'éveille au moindre contact humain par un langage, un caractère sonore. Sensibles à notre énergie électrostatique, les plantes réagissent au toucher et à notre proximité. Ainsi, lorsque les spectateurs les caressent ou les effleurent, celles-ci se mettent à chanter.

À travers leurs créations, les artistes Scenocosme travaillent sur des hybridations possibles entre végétal et technologie numérique. Les plantes sont des capteurs naturels et vivants, sensibles à des flux énergétiques divers qu'ils proviennent de nos corps ou de l'environnement où elles sont exposées. Dans ce projet, ils interprètent ces flux perçus par la plante en proposant une interaction sonore. Ils abordent un traitement, une modification des données liée aux interventions des spectateurs dans l'oeuvre. Leurs contacts avec les plantes permettent d'engendrer ou de superposer des flux sonores mais aussi d'en modifier les teintes et les fluctuations. Cette oeuvre propose un langage végétal spécifique qui se manifeste à travers des compositions sonores signifiant des caractères, des comportements. Ceux-ci génèrent des feedback, influencent la réaction, l'émotion et l'approche du spectateur.

Notre corps produit en permanence une énergie électrostatique subtile que nous ne percevons pas. Ce nuage énergétique nous suit comme une ombre et effleure notre environnement de manière invisible. En mêlant réalité et imaginaire, Scenocosme propose une expérience sensorielle qui questionne nos relations énergétiques invisibles avec les êtres-vivants. En rendant audible ce qui échappe à notre perception, ils rappellent ici que notre environnement est fait non pas de choses inertes, mais vivantes, réactives. Les plantes rappellent leur existence par un cri, un chant, une vibration acoustique.

Matières sensibles



© Scenocosme : Gregory Lasserre Anaïs Met den Ancxt

Matières sensibles est une série de sculptures réalisées à partir de feuilles de placage de bois très fines et délicates. Ces feuilles de bois possèdent des zones tactiles sonores distinctes qui suivent les veines naturelles du bois. Nos recherches nous ont permis de développer un processus artistique et technique invisible et délicat. Ce travail minutieux nous donne ainsi la possibilité de composer une partition sonore sensible qui se révèle au contact des différents dessins du bois. Nous avons inventé ce procédé de Bio hacking que nous nommons «marqueterie interactive».

Nos sculptures de bois produisent des sons lorsque que les spectateurs les frôlent. Elles frémissent, ronronnent, crissent... émettent des timbres sonores variés. Nous utilisons ici les sons pour stimuler un comportement gestuel et haptique. Ces sculptures proposent une relation intime et sensorielle entre le bois et le corps du spectateur en révélant une mémoire sonore au contact physique de la matière.

Dans cette oeuvre, nous utilisons le bois comme une surface interactive sensible. Les zones interactives suivent exactement les veines du bois.

Echos

Les reliefs du temps gravés par les cernes de ce mûrier sont parcourus par une tête de lecture qui dévoile en temps réel ses rythmiques sonores.



© Scenocosme : Gregory Lasserre Anaïs Met den Ancxt

Contaminations

Une série de photos et d'objets réalisés en avril 2020 pendant la crise du Covid-19. Il s'agit d'unwork in progress. L'épine nous est apparue comme un symbole fort de ces nouvelles distances physiques et sociales nées et vécues au cours cette période d'isolement. Aussi piquantes que subites, ces distances nous affectent profondément en transformant notre rapport aux autres et au monde. L'épine est une projection mentale sur la perception de nos propres corps, marqués par la crainte, la souffrance et la recherche d'une protection. Le végétal a été à plusieurs reprises une source d'inspiration et une matière pour nos oeuvres interactives telles que « Akousmaflore », ou « Matièresensibles », et actuellement pour une série de photos et sculptures. Aujourd'hui, ce sont ses défenses, ses épines, que nous souhaitons approprier, imiter en les croisant avec notre corps, sous forme d'excroissances végétales.



© Scenocosme : Gregory Lasserre Anaïs Met den Ancxt

LES AUTRES ESPACES DU MUSEE A DECOUVRIR

ESPACE HENRI MATISSE Collection de la ville de Vence



Dans l'espace permanent Henri Matisse est exposée une sélection de la collection municipale d'oeuvres de l'artiste. La plupart sont des oeuvres graphiques : fusain, lithographies, eaux-fortes. Elles représentent les thèmes majeurs de l'oeuvre du peintre : l'art du portrait et ses variations, le processus des livres illustrés et la chapelle des Dominicaines du Rosaire. Matisse a vécu dans l'oasis de la Villa le Rêve et de son jardin de 1943 à 1947. La « période venceoise » est celle d'une intense activité créatrice, d'une urgence et d'un jaillissement, d'une recherche de la lumière intérieure. Cette quête tend vers la simplification, le dépouillement. La chapelle de Vence, oeuvre d'art total, sera l'aboutissement de toutes les recherches antérieures de l'artiste.

Micro-Folie : un musée numérique au château



Découvrir, à côté de chez soi, les trésors artistiques des plus grandes institutions nationales : c'est possible au Musée de Vence, grâce à la collaboration avec le Ministère de la Culture et avec la Villette et grâce au soutien du Département des Alpes Maritimes. Une galerie virtuelle ouverte à tous, est aménagée au rez-de-chaussée du château. L'entrée est gratuite. La Responsable du Musée Numérique propose deux formules de découverte : en mode visite individuelle ou en mode conférence. Les plus grands chefs d'oeuvres sont numérisés en très haute définition, et visibles à la fois sur l'écran et sur les tablettes interactives, qui proposent des compléments informatiques et ludiques très simples d'accès.

**PROGRAMME DES RENDEZ-VOUS AU MUSÉE
POUR L'OUVERTURE
ET EN FEVRIER**

• **Samedi 29 janvier :**

- **11h :** Visite guidée.
- **14h :** Micro-Folie :
Rencontre avec les artistes Scenocosme
Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt
Conférence et moment d'échange.
(entrée libre)

• **Samedi 5 février :**

1^{er} samedi du mois : Musée gratuit pour tous

- **11h :** Visite guidée.
- **15h :** Atelier en famille

• **Mardi 8 février :**

- **11h :** Visite guidée.
- **15h :** Atelier en famille

• **Mercredi 9 février :**

- **11h :** Visite guidée.
- **15h :** Atelier en famille

• **Jeudi 10 février :**

- **11h :** Visite guidée.
- **15h :** Atelier en famille

• **Samedi 12 février :**

- **11h :** Visite guidée.
- **15h :** Atelier en famille.
- **15h30 :** Micro-Folie
rencontre avec une artiste #5 : Alexandra Allard

• **Dimanche 13 février :**

- **11h :** Visite guidée.

• **Mardi 15 février :**

- **11h :** Visite guidée.
- **15h :** Atelier en famille

• **Mercredi 16 février :**

- **11h :** Visite guidée.
- **15h :** Atelier en famille

• **Jeudi 17 février :**

- **11h :** Visite guidée.
- **15h :** Atelier en famille

• **Samedi 19 février :**

- **11h :** Visite guidée.
- **15h :** Atelier en famille.
- **15h30 :** Micro-Folie
rencontre avec une auteure #4 : Pia Parolin, « Street Photography »

• **Dimanche 20 février :**

- **11h :** Visite guidée.

• **Mardi 22 février :**

- **11h :** Visite guidée.
- **15h :** Atelier en famille

• **Mercredi 23 février :**

- **11h :** Visite guidée.

• **Jeudi 24 février :**

- **11h :** Visite guidée.
- **15h :** Atelier en famille

• **Samedi 26 février :**

- **11h :** Visite guidée.

• **15h30 :** Micro-Folie
médiation musicale avec le Conservatoire de Vence.

• **Dimanche 27 février :**

- **11h :** Visite guidée.

• **SCOLAIRES**

Le musée propose des visites et ateliers pédagogiques pour les classes.
Informations et réservation : 04 93 58 15.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

Le Musée est ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 18h.

La Micro-Folie sous accueille les mardi, mercredi, vendredi et samedi, de 10h à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Droit d'entrée

MUSEE

- TARIF : 6 €
- TARIF RÉDUIT : 3 €

Groupes à partir de 10 personnes, enfants de 12 à 18 ans. Étudiants sur présentation d'une carte en cours de validité.

• GRATUIT

Moins de 12 ans, adhérents ICOM, demandeurs d'emploi inscrits en France (justificatif de - 6 mois), allocataires du RSA ou de l'aide sociale (justificatif - 6 mois), titulaires du minimum vieillesse, artistes membres de la Maison des Artistes, Journalistes sur présentation de la carte de presse, Élèves du lycée Matisse, du Collège de la Sine et des établissements scolaires vençois, élèves scolarisés résidant à Vence.

L'entrée du Musée est gratuite pour les Vençois, sur présentation du justificatif de domicile.

Elle est gratuite pour tous, le premier samedi de chaque mois.

MICRO-FOLIE :

- Entrée libre.

Visites guidées et ateliers

- VISITES INDIVIDUELLES : comprises dans le droit d'entrée.
- VISITES GROUPES : 2,50 € par personne, sur réservation, à partir de 10 personnes.
- ATELIERS INDIVIDUELS : Ateliers du mercredi : 65 €, tarif trimestriel.
Stages d'arts plastiques durant les vacances scolaires : 65 €, tarif par semaine.



Infos: Musée de Vence

Tél. +33 (0)4 93 58 15 78

Contacts Presse

Cécile Bronner

Tél. +33 (0)6 62 62 65 26

Mail. cbronner@ville-vence.fr

Corinne Korchia

Mail. corinne.korchia@ville-vence.fr

